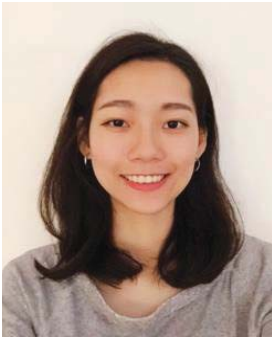


Présentation de l'illustration



L'artiste

Hui-Wen HSAIO est née à Tainan sur l'île de Taïwan en 1993. En 2017. Elle a obtenu sa licence de designer en communication visuelle à l'université Kun Shan de Tainan. Elle poursuit actuellement un master en art-thérapie intermédia à la MSH -Medical School de Hambourg en Allemagne.

"Depuis toute petite, je fréquente une église presbytérienne avec ma mère et mon frère. L'écoute de la Parole de Dieu et l'expérience de la liturgie ont façonné et renforcé ma foi. Traditionnellement, les cultes de l'Église presbytérienne de Taïwan sont en taïwanais (Tâi-gí), ce qui démontre l'importance de préserver la langue. Même si, de nos jours, les jeunes parlent le plus souvent le mandarin, j'apprécie le fait que ma foi ait été nourrie par sa transmission en taïwanais.

En tant que femme, je veux explorer l'identité féminine au travers de mes oeuvres. Les oeuvres dépeignent toujours les rapports qui sous-tendent les relations entre les mères, les femmes et les autres. Je compose mes expositions afin que mes oeuvres représentent la somme de mes observations, ma gratitude et ma foi. Je chéris les talents que Dieu m'a donnés et je sers Dieu avec mes oeuvres. J'espère en toute humilité, que les gens connaîtront Dieu à travers mon art."

Description de l'oeuvre d'art

L'histoire de Taïwan est marquée par les aspirations colonisatrices de différents gouvernements étrangers, traduites par des expériences de conflits et d'assimilations ethniques, culturelles, sociales et politiques.

Pour exprimer comment la foi chrétienne apporte la paix et une nouvelle vision à Taïwan, l'artiste a utilisé plusieurs motifs qui mettent en évidence les spécificités les mieux connues de Taïwan. Dans cette oeuvre d'art, les femmes sont assises près d'un ruisseau. Elles prient en silence et lèvent les yeux vers le ciel noir.

Malgré l'incertitude du chemin à parcourir, elles savent que le salut du Christ est arrivé.

Deux espèces menacées sont représentées : le faisan mikado et la spatule à face noire, qui ont tous deux une signification singulière pour le peuple taïwanais. Le faisan mikado est endémique aux régions montagneuses de Taïwan. Il est généralement considéré comme l'un des oiseaux emblématiques de Taïwan. La spatule à face noire migre chaque année sur des milliers de kilomètres pour hiverner à Taïwan. Leur spécificité symbolise une caractéristique du peuple taïwanais -la confiance et la persévérance dans les moments difficiles.

L'herbe verte et les orchidées phalaenopsis (papillon) se détachent sur le fond sombre. Elles font la fierté de Taïwan qui a la réputation mondiale d'être le "Royaume des orchidées". Au cours des dernières décennies, les exportations d'orchidées taïwanaises ont augmenté et les orchidées papillons ont souvent été présentées lors de concours internationaux. Cette île magnifique est connue pour la richesse de ses ressources naturelles. L'herbe verte représente les Taïwanaises et les Taïwanais, simples, confiants, forts et sous la protection de Dieu.

